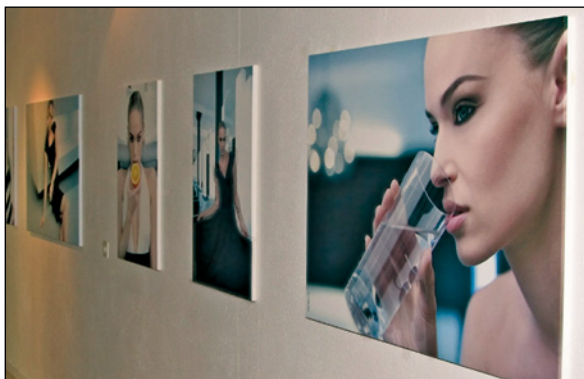


■ Sihl

Zum Portfolio von Sihl gehören Baumwoll-Polyester-Medien mit matter, glänzender und Satin-Oberfläche sowie das aus ungebleichter, brauner Baumwolle bestehende Lisa Universal Canvas 390 matt 3647. Der Vorteil dieses 600 Mikrometer starken, mit Pigment- und Dye-Tinten bedruckbaren Materials sei seine Wasserresistenz; wie die anderen Medien hält es unbedruckt zwei Jahre. Das 430 Mikrometer starke Clara Beneficial Canvas white 350 matt 3579 hat, abgesehen von der hochweißen Beschichtung, ähnliche Eigenschaften: Es lässt sich ebenfalls mit wasserbasierten Tinten bedrucken und ist wasserresistent. Aus dem gleichen Materialgemisch besteht das hochweiße Miro Gallery Canvas white 3400 matt 3580, das seit 2009 auf dem Markt ist. Es unterscheidet sich in seiner Stärke von 380 Mikrometern. Das seit zwei Jahren erhältliche, hochweiße Fortuna Artist Canvas white 400 matt 3581 und das naturweiße Luna Artist Canvas 350 satin 3948, das es seit zehn Jahren gibt, sind 470 Mikrometer stark.



Canvas auf Keilrahmen

Eine hohe Schwarzdichte hat das seit 2010 erhältliche, neutralweiße Fortuna Artist Canvas 380/350 glossy 3582, das 500 Mikrometer dick ist.

Zum Bedrucken mit Lösemittel- und Ecosolventtinten eignen sich das Picasso Gallery Canvas Solvent 370 satin 3609 und das Iduna Ar-

Technische Daten

Lisa Universal // Clara Beneficial

| | |
|----------------------|--|
| Material: | Baumwolle // Baumwoll-Polyester |
| Struktur: | 2:1 // 1:1 |
| Weißgrad: | 90 % // 105 % |
| Gewicht: | 390 g/m ² // 350 g/m ² |
| Opazität: | > 90 % |
| Tinte: | Dye-, Pigmenttinte |
| Rollenbreite/-länge: | bis 1.524 mm/12 m |

Picasso Gallery // Iduna Artist

| | |
|----------------------|--|
| Material/Gewicht: | Baumwoll-Polyester 35/65 |
| Struktur: | 1:1 // 2:1 |
| Weißgrad: | 100 % |
| Gewicht: | 370 g/m ² // 420 g/m ² |
| Opazität: | > 90 % |
| Tinte: | Lösemittel-, Ecosolventtinte |
| Rollenbreite/-länge: | bis 1.626 mm // bis 1.524 mm/15 m |

■ A. Berger

Zum Sortiment von A. Berger gehören naturweiße Leinwände aus Baumwoll-Polyester sowie reinem Polyester. Die Linie aus Mischmaterial beinhaltet die Fineart canvas Goya, Rubens und Dali mit matter Oberfläche, die sich zum Bedrucken mit UV-härtenden, Lösemittel- und Latextinten eignen. Für den Druck auch mit wasserbasierten Tinten eignet sich das Fineart canvas Miro, das sich – abgesehen vom Gewicht – nicht von den anderen Medien unterscheidet.

Das art canvas 330 FR + w, das weißer als die anderen Medien ist und aus 100 Prozent Polyester besteht, kann man mit UV-härtenden und Latextinten sowie im Sublimationsdruck – per Direktdruck oder über ein Transferpapier – bedrucken. Als Besonderheiten dieser Leinwand gibt A. Berger an, dass sie bei 185 Grad Celsius vorfixiert ist, damit sie für den Sublimationsdruck und dessen Temperaturen einsetzbar ist, ohne zu schrumpfen. Ebenfalls aus Polyester besteht das Universal art canvas 330 FR + ws. Es kann mit wasserbasierten Dye- und Latextinten bedruckt werden; unbedruckt entspricht es Brandchutzklasse B1.

Die Modelle Canvas banner Kandinsky, Warhol und Gauguin be-

stehen ebenfalls aus Polyester. Sie haben eine matte, eine glänzende und eine semi-glossy Oberfläche. Modell Warhol kann man mit UV-härtenden, Lösemittel- und Latextinten bedrucken, während sich

Technische Daten

art canvas 330 FR + w // Universal art canvas 330 FR + ws

| | |
|----------------------|--|
| Material/Gewicht: | 100 % Polyester/330 g/m ² // 390 g/m ² |
| Tinte: | UV-härtend, Latex-, Sublimationstinte |
| Rollenbreite/-länge: | 1.550, 2.550, 3.100 mm/50 m // 1.520 – 5.050 mm/40 m |

Canvas banner Kandinsky // Warhol // Gauguin

| | |
|----------------------|--|
| Material: | 100 % Polyester |
| Gewicht: | ca. 250 g/m ² // ca. 270 g/m ² // ca. 270 g/m ² |
| Tinte: | UV, Latex-, Lösemittel- (K/W), wasserb. (K/G) |
| Rollenbreite/-länge: | 1.520 mm/30 m (Kandinsky + Warhol) // 610 – 1.520 mm/30 m (Gauguin) |

tist Canvas Solvent 420 glossy 3584 in mittlerer Weiße. Sie sind 420 und 480 Mikrometer stark.

www.sihl.de

Technische Daten

Miro Gallery // Luna Artist

| | |
|----------------------|--|
| Material/Gewicht: | Baumwolle-Polyester 35/65 |
| Struktur: | 1:1 // 2:1 |
| Weißgrad: | 120 % // 90 % |
| Gewicht: | 340 g/m ² // 350 g/m ² |
| Opazität: | > 90 % |
| Tinte: | Pigment-, Dyeintinte |
| Rollenbreite/-länge: | bis 1.524 mm/12 m |

Fortuna Artist matt // Fortuna Artist glossy

| | |
|----------------------|--|
| Material/Gewicht: | Baumwolle-Polyester 35/65 |
| Struktur: | 2:1 |
| Weißgrad: | 120 % // 90 % |
| Gewicht: | 400 g/m ² // 350 g/m ² |
| Opazität: | > 90 % |
| Tinte: | Pigment-, Dyeintinte |
| Rollenbreite/-länge: | bis 1.524 mm/12 m |

Kandinsky auch für wasserbasierte Tinten eignet. Ebenfalls für Latex-, UV-härtende und wasserbasierte, aber nicht für Lösemittelfarben, eignet sich Gauguin.

www.bergertextil.com

Technische Daten

Fineart canvas Goya // Rubens // Dali

| | |
|----------------------|--|
| Material: | Baumwolle-Polyester 60/40 |
| Gewicht: | ca. 330 g/m ² // ca. 300 g/m ² // ca. 420 g/m ² |
| Tinte: | UV-härtend, Lösemittel-, Latextinte |
| Rollenbreite/-länge: | 1.030 – 3.100 mm/50 m // 1.370, 1.520 mm/ 50 m // 1.370, 1.520 mm/12, 50 m |

Fineart canvas Miro

| | |
|----------------------|--|
| Material/Gewicht: | Baumwolle-Polyester (60/40)/360 g/m ² |
| Tinte: | UV, Lösemittel-, Latex-, wasserbasierte Tinte |
| Rollenbreite/-länge: | 610 – 1.520 mm/18, 30 (nur bei 1.520 mm) m |

Die Nische genutzt

Sihl entwickelte mit Mirano ein Fotobanner-Material, das eine Lücke im Portfolio schließen soll – die zwischen PP- und PET-Folie.

Es kann eine Herausforderung sein, das richtige Druckmedium auszusuchen. Schließlich spielen nicht nur die optimalen Eigenschaften, sondern meist auch der Preis eine große Rolle. Der Medienhersteller Sihl kann dieses Problem zwar nicht lösen. Aber er hat ein neues Material im Angebot, das dem Druckdienstleister die Wahl in manchen Situationen erleichtern soll.

Das Mirano POS Photo Papier PE 220 satin ist ein opakweißes, reißfestes und formstabiles Material für den Druck von Fotobannern, das Sihl als günstigen Ersatz für Polyesterfolie auf den Markt gebracht hat.

Polyesterfolie zeichnet sich durch Reißfestigkeit, hohe Steifigkeit bei geringer Dicke und eine homogen glänzende Oberfläche aus. „Doch aufgrund der momentanen Preisbedingungen und der langen Lieferzeiten bei PET-Folien waren Alternativen dringend nötig“, erklärt Stefan Bruch, Senior Central Product Manager bei Sihl. Viele bisherige Ausweichvarianten von PET-Folie hätten bei der Druckqualität schlechter abgeschnitten. Zum Beispiel bei den günstigeren PP-Folien komme es durch die matte Oberfläche und die relativ

geringe Opazität zu Einbußen bei der Bildqualität. Auch „Steifigkeit und Oberfläche sind nicht mit denen einer PET-Folie zu vergleichen“, erläutert Stefan Bruch.



Ein Blick in die Hallen des deutschen Sihl-Werks in Düren

Produkte, die eine gleiche oder bessere Druckqualität erreichten – etwa Fotopapiere –, sprengten dagegen häufig den Kostenrahmen.

In der eineinhalb Jahre dauernden Entwicklungsphase von Mirano sammelten die Sihl-Techniker bei den Kunden Kriterien für das perfekte Fotobanner: Steifigkeit und Einreißfestigkeit besitzen für viele Anwender hohe Priorität; gleichzeitig fordern sie eine gute Planlage und geringe Anfälligkeit gegenüber Luftfeuchteschwän-



Sihl entwickelte das Material Mirano für Drucke mit hoher Auflösung, zum Beispiel Fotobanner für den POS.

kungen. Des Weiteren wünschen sie sich eine optimale Lichtsperre für fertig bedruckte Roll- oder Pop-ups, damit Licht das Motiv nicht von hinten aufhellt und es den Kontrast und die Farbdichte verfälscht. Gute Druckqualität rundet die Anforderungen an die Alternative zu PET-Folie ab. Dazu gehören brillante Bildmotive und satter Text. Außerdem sollte sich der Glanzgrad bedruckter und unbedruckter Bereiche nicht unterscheiden. Nur dadurch wirkt die Oberfläche homogen und seidenmatt.

Versandtasche als Basis

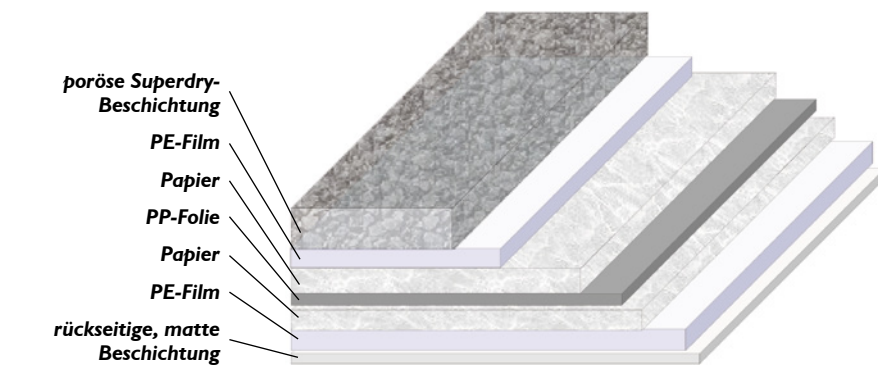
Aus allen diesen Kriterien heraus ist Mirano entstanden. Bei der Entwicklung holte sich der Sihl-Unternehmensbereich Digital Imaging (DI) Hilfe bei der Sparte Registration & Identification (RI). Diese Division stellt zum Beispiel Papiere für Verpackungen, Versandtaschen und Etiketten her.

Die Entwickler entschieden sich als Basis für ein Dreifachlaminat von RI, das aus zwei Papierschichten und einer dazwischen liegenden Folie besteht. Es stellt zum Beispiel seit vielen Jahren die Basis für einreiß- und nassfeste Versandtaschen dar. PE-Filme decken die Papierschichten auf beiden Seiten ab. Rückseitig kommt außerdem ein matter Belag hinzu, während die Vorderseite mit der Superdry-Beschichtung satin überzogen ist.

Stefan Bruch erläutert einen wichtigen Grund dafür, Papier als Basis von Mirano zu wählen: „Die Rohstoffpreise, die direkt abhängig vom steigenden Ölpreis sind, fallen bei diesem Sandwich weniger stark ins Gewicht, da der Anteil von Folien am Gesamtprodukt geringer ist.“ Der derzeitige Preis von PET-Folie liege rund 60 bis 70 Prozent über dem des Mirano-Materials. Graue PP-Folie befinde sich knapp 20 Prozent darunter. Weitere Gründe für den Dreifachverbund aus Papier und Folie seien Reißfestigkeit und Stabilität – auch bei Nässe – sowie die Lichtsperre. Die Entwickler erzielten sie durch eine dünne Metallschicht auf der mittleren

Kunststofflage. Dank ihr beträgt die Opazität von Mirano 99,98 Prozent. „Im Vergleich dazu erreichen selbst hochwertige Fotopapiere maximal 92 bis 93 Prozent Lichtsperrung“, erklärt Stefan Bruch. Dank der Festigkeit behält das bedruckte Material seine Planlage bei relativen Luftfeuchtigkeiten von bis zu 80 Prozent.

Die beidseitige PE-Befilmung des strukturierten Basismaterials und die Sihl-Superdry-Beschichtung ergeben eine seidenmatte Oberfläche, die laut Sihl kratzfest ist – auch in Bezug auf das Druckbild. Besonders in Kombination mit Pigmenttinten, die unter anderem häufig für Fine-Art-Anwendungen genutzt werden, sollen sich brillante Druckergebnisse in



Der Aufbau von Mirano zeigt, dass das Material mehr ist als eine einfache Folie.

Fotoqualität erzielen lassen. In der offenporigen Oberfläche verankern sie sich besser als andere Tinten. Stefan Bruch führt aus: „Die Auflösung des Drucksystems wird von der mikroporösen Schicht komplett wiedergegeben.“ Dadurch eignet sich Mirano unter Umständen sogar für Fine-Art-

Anwendungen. Manchem, der damit bisher noch nicht in Berührung kam, könnte es den Einstieg in diesen Bereich erleichtern.

Sihl möchte mit dem Mirano POS Photo Papier PE 220 satin Werbetechniker ansprechen, die für POS-Anwendungen zum Beispiel Roll-ups, Spannbanner oder

Deckenanhänger drucken, bei denen die gute Bildwiedergabe im Vordergrund steht. Sie können es ohne Laminierung, aber für den langfristigen Einsatz ebenso laminiert verwenden. Als Rollenware ist es in den Breiten 914 und 1.067 Millimeter

im Fachhandel oder bei Sihl Direct erhältlich. Und zwar im Gegensatz zu PET-Folien voraussichtlich ohne Lieferengpässe. ■

Verena Gründel
gruendel@wnp.de

www.sihl.com

■ Igepa group

Igepa zeigte die neue PVC-Hartschaumplattenserie Mastersign X mit weiß-matten, rauen Oberflächen, die beidseitig bedruckbar ist. Die Platten sind in acht Stärken zwischen 1 und 10 Millimetern erhältlich. Das Format liegt zwischen 1.000 mal 2.000 und teilweise 2.030 mal 3.050 Millimetern. Ebenfalls neu ist Masterjet S 555 Spiderliner, eine Weich-PVC-Folie mit Luftkanaltechnologie. Sie lässt sich mit UV-härtenden, Lösemittel- und Latextinten bedrucken.

www.igepa-sw.de

■ Mactac

Der Folienhersteller zeigte seine Permafun-Lamine mit neuen Effekten, darunter Peach Skin für eine samtige Haptik und milchige Optik sowie Carbon Clear, mit der jede Plotter- oder Digitaldruckfolie wie eine Carbonfolie wirkt. Für Fahrzeugvollverklebungen gibt es jetzt ebenfalls Carboneffekt-Folien aus der Mactac Tuningfilm-Serie in den Farben Weiß, Grau, Graphit und Gold; fünf weitere Effekte ergänzen die Farben. Neu sind auch die Mactac Deco-Satin-Wandtextilien aus weißem, gewebtem Polyester mit einem Flächengewicht von 140 Gramm pro Quadratmeter.

www.mactac.de

■ Marabu

Marabu präsentierte unter anderem Beschichtungen für das Flüssiglaminiersystem LFC von Bürkle mit neuer Option für flexible Bögen. Neu sind hier der glänzende Lack UV-CBG für Wellpappe und der matte Lack UV-FXM für flexible Materialien.

www.marabu-druckfarben.de

■ Neschen

Bei Neschen standen unter anderem die Easy-Dot-Folien im Mittelpunkt, die vor allem für – kurze – Eventanwendungen gedacht sind. Ihre Rückseite trägt einen punktiert aufgebracht Kleber, sodass sich die Folien ohne Rakel blasenfrei verkleben lassen. Zu dieser Serie gehört etwa die Variante clear 100 PE. Die PVC-Folie ist transparent sowie mit Ecosolvent- Lösemittel- und UV-härtenden Tinten bedruckbar. Zwar sieht man die Punkte, wenn man die Folie auf eine Glasscheibe verklebt, jedoch „ist es gerade dieser Effekt, der vielen gefällt“, beschreibt Frank Seemann, Leiter Marketing/Kommunikation. Auch die Textilmedien der Serie Varitex wurden gezeigt. Beispielsweise lässt sich das Varitex decoframe 250 BI CA mit Latex-, UV-härtenden, Farbsublimations- und wasserbasierten Pigmenttinten bedrucken.

www.neschen.de

■ Poli-Tape

Neue Digitaldrucksubstrate: Die Produktserie Poli-Print umfasst mittel- bis langfristig haltbare PVC-Folien sowie Laminier- und Etched-Glasfolien, die mit UV-härtenden, Ecosolvent-, Lösemittel- und Latextinten bedruckt werden können. Darunter fallen auch die Adhäsionsfolien Poli Print 150 Cling White Gloss sowie 150 Cling Transparent

Gloss mit 150 Mikrometern Stärke. Die Poli-Print-Reihe wird seit Anfang des Jahres in Remagen produziert. Neu sind auch die Flexfolien Ultimate Print Soft 4030 Matt und 4031 Gloss aus Polyurethan.

www.poli-tape.de

■ Regulus

Regulus hat mit „SIPC und UV 2“ PVC-freie Medien zum Bedrucken mit Latex-, Lösemittel- und UV-härtenden Tinten vorgestellt: eine gegossene, weiß-glänzende Polypropylenfolie, die 100 Mikrometer stark ist, sowie ein klares, 70 Mikrometer starkes PP-Laminat. Weder die Beschichtung noch die Folien enthalten Phthalat. Die Medien haften mit lösemittelfreiem Dispersions-Acrylatklebstoff.

www.regulus.de

■ Serge Ferrari

Serge Ferrari stellte neue Medien wie das Gewebe Expolit Light 4756 mit einem Gewicht von 180 Gramm pro Quadratmeter und Perlmutterfinish vor; eine zweite Neuheit war Expolit B 501, ein opakes Block-out-Gewebe mit matter Oberfläche und einem Gewicht von 530 Gramm pro Quadratmeter. Beide Medien entsprechen unbedruckt B1/M1. Darüber hinaus hat Serge Ferrari seine Sign-it-Gewebe erweitert, zum Beispiel um Sign-it Deco 4696 mit satinierte Oberfläche.

www.ferrarisign.com

■ Sihl

Zum Auftritt von Sihl gehörte das 230 Mikrometer starke Posterpapier Sihl Trisolv Photoart Paper 210, ein Upgrade des Sihl Trisolv Primeart. Von Vorteil sei die beschleunigte Trocknung von lösemittelbasierten Tinten aufgrund der höheren Aufnahmekapazität. Dadurch ergebe sich eine verbesserte Ausnutzung des Farbraums. Das Medium lässt sich auf glatte Flächen wie Holz oder Metall aufziehen. Eine Canvas-Alternative auf Basis einer geprägten Polypropylenfolie präsentierte Sihl mit dem 3394 Synthetic Canvas Solvent 210; die Oberfläche des 210 Mikrometer starken Mediums imitiere täuschend echt eine Leinwand. Von Vorteil sei seine hohe Kratz- und Wasserfestigkeit sowie die geschlossene Oberfläche, was den Außeneinsatz ermöglicht.

www.sihl.de

■ X-film

X-film stellte die glitzernden D-GF Glasdekorfolien der Sparkle-Linie in fünf Farben vor. Sie sind 80 Mikrometer stark und können mit Lösemittel- und UV-härtenden Tinten bedruckt werden. Die Montex-Sandstrahlfolien gibt es in weißer, 235 Mikrometer starker und in grauer, 335 Mikrometer dicker Variante. Sie sollen eine niedrige Klebkraft aufweisen. Zum Schützen von Digitaldrucken zeigte X-film das Visorex XF 50C-TGP Cast Transparent Glänzend; die gegossene Folie soll außen sieben bis acht Jahre halten. Visorex XF 100-TGP Monomer Transparent Glänzend ist eine monomer weichgemachte PVC-Folie, die draußen bis zu drei Jahre überdauern soll.

www.x-film.com